

# UNIDADES DIDÁCTICAS

Propuestas de aula para trabajar el folclore de  
Palencia sobre el cancionero

**PALLANTIA** de **A. GUZMÁN RICIS**



El Pericote

# INTRODUCCIÓN: LOS BAILES COREADOS

Los bailes coreados, o coreografiados, engloban en sí mismos toda una tipología característica de músicas populares que se caracterizan por los movimientos siempre concertados, a modo de juego, entre los participantes de estos entretenimientos musicales. En esta tipología se encuentran, por ejemplo, los bailes de rueda, o a corro, donde los bailadores y las bailadoras forman un círculo que va girando; o aquellos en los que se forman filas enfrentadas que se entrecruzan. Además, las coreografías participan de toda una suerte de movimientos, de lo más variado, acordados entre los integrantes, donde el juego y la diversión es el motor de estas músicas.

El cancionero *Pallantia* contiene muchas de estas fórmulas coreográficas, que quedan anotadas a través de simpáticos dibujos bajo los facsímiles de las partituras. Los bailes que anota Guzmán Ricis como El Pericote , La Carrasquilla o El Trepeltré tuvieron una amplísima aceptación popular no solo en Palencia, sino que, en realidad, se encuentran muy difundidos por toda la geografía española e incluso Iberoamérica. Fuera de las recogidas de Ricis, y con nombres similares, estos bailes son reproducidos con otras músicas, textos e incluso adaptándolos a las rítmicas locales, pero siempre manteniendo en esencia sus lúdicas dinámicas coreográficas. Es posible encontrar más información en la publicación editada por la Fundación Lola Pérez Rivera.

Para las propuestas de aula se han seleccionado 4 ejemplos de bailes coreados:

El Pericote, El Trepeltré, La carrasquilla y Baila mi bailadora.

# El Pericote

## MATERIALES

### Ficha 1 ALUMNO

La ficha contiene la partitura de la canción y algunos datos sobre la recopilación o el género. Va asociada al material alojado en la Fundación Lola Pérez Rivera (vídeos para aprender la canción y el baile)

VÍDEOS  
(FUNDACIÓN)

### Ficha 2 ALUMNO

La ficha contiene un análisis sencillo de los elementos musicales extraídos de la partitura e información sobre la forma musical, ámbito melódico, tonalidad, etc.

QR asociados a 2 versiones (piano solo e instrumental con baile)

### Ficha 3 ALUMNO

La ficha contiene propuestas de trabajo (canto, ritmo y baile) sobre el arreglo propuesto. Va asociada a varios QR con versiones y al material alojado en la Fundación Lola Pérez Rivera.

VÍDEOS  
(FUNDACIÓN)

### Ficha 4 PROFESOR

La ficha contiene información ampliada sobre la canción propuesta (tema tradicional) y sobre el arreglo para grupo de instrumentos.

QR asociado al FMT con las recogidas de Guzmán Ricis

QR asociado a Soundcloud con la melodía

QR asociado a la versión de concierto

### MATERIAL COMPLEMENTARIO

Para trabajar cada unidad didáctica se alojará en la Fundación una carpeta con materiales (partituras, audios y vídeos), con el fin de facilitar el estudio individual y colectivo. Se irán ampliando durante el curso.

# El Pericote (Lo que bailan los pasiegos) 1



Lo que bailan los pasiegos  
en aquel pueblo del Pas  
[lo que bailan los pasiegos  
en aquel pueblo del Pas]  
con la chachara chacharatilla,  
con el cuevanito atrás.

Un pasiego jura y vota  
que me ha de llevar al Pas;  
yo le he dicho que no quiero  
llevar cuevanito atrás.

- Esta canción fue recogida por Antonio Guzmán Ricis en 1944 en Lores (Palencia). Se la cantó Braulia Díez Morante, que entonces tenía 57 años de edad.

- Con este canto se acompañaba un baile coreado que servía para representar el juego de “El Pericote”.

- Juego: un bailaror (que representa el papel de “El Pericote”) intenta interponerse entre una pareja de mujeres, que bailan codo con codo. Cuando una de las mujeres lo deja pasar, se convierte en “Pericote” y comienza de nuevo el juego.



Para aprender a encajar el texto con la melodía podemos escuchar la versión de María Alba cantando sobre el audio del arreglo (VÍDEO FUNDACIÓN)

# El Pericote (Lo que bailan los pasiegos) 2

Esta melodía se podría dividir en varios fragmentos o SEMIFRASES. Según la línea melódica, uno de ellos parece que “pregunta” (AB). En esta canción, además, es un elemento que se repite, pero acortando la nota final.



Y otro sirve de respuesta (CD). Así se forman las FRASES musicales.



## Género

Funcional. Baile coreado. Juego.

## Ámbito y Modo/Tono

Ámbito de 8ª.  
Modo de Mi en altura do (AB) y tonal Mayor (CD)

## Forma musical

Simple,  
sin estribillo.  
AB (AB) CD

## Instrumento Tradicional

Pandereta  
y tambor



# El Pericote (Lo que bailan los pasiegos) 3



Lo que bai lan los pa - sie-gos en a - quel pue-blo del Pas \_\_\_\_\_



— [lo que bai lan los pa - sie-gos en a - quel pue-blo del Pas] con la



cha-cha-ra cha-cha-ra - ti-lla, con el cue-va-ni-to a- trás. \_\_\_\_\_

## CANTO

Podemos formar grupos para repartir las semifrases al cantar, o bien todos al unísono.

## RITMO

Con palmas o puño en la mesa iremos marcando el ritmo de la pandereta, sobre la base grabada mp3. (Ver el vídeo con las propuestas).

## BAILE

Para aprender el baile utilizaremos el vídeo propuesto (Agrupación El Zascandil)

## CONJUNTO

Ahora que conocemos la tonada y el baile, podemos practicar todos en grupo.

PROFESOR

# EL PERICOTE (CONTENIDOS)

INFORMACIÓN DEL FMT: CANCIÓN RECOGIDA EN LORES (PALENCIA) EL 27 DE MARZO DE 1944. INFORMANTE: BRAULIA DIEZ MORANTE. LA APRENDIÓ DE NIÑA EN EL BAILE. SE CANTABA AL FINAL DE LA JOTA (BAILE A LO PESADO); ELLO SERVÍA A SU VEZ PARA INDICAR QUE ERAN OTRAS MOZAS LAS QUE DEBÍAN CANTAR EL PRÓXIMO BAILE. SE ACOMPAÑA DE PANDERETA Y TAMBORIL.

**INDUMENTARIA:** SE BAILA CON REFAJO DE LANA ENCARNADA DE SAYAL (LANA), CHAMBRA, PAÑUELO GRANDE SOBRE LOS HOMBROS Y ESCARPINES NEGROS.

**COREOGRAFÍA:** LO BAILAN TRES MOZAS CON LOS BRAZOS EN CUADRIL ASÍ: [DIBUJO] UNA DE ELLAS (QUE ES LA QUE HACE DE «PERICOTE») SE COLOCA EN MEDIO DE LA PAREJA, EN LA MISMA ACTITUD BAILANDO, Y TRATARÁ DE ESCAPARSE POR LOS LADOS DE LA PAREJA; SI, POR EL DESCUIDO DE UNA DE ELLAS, LO CONSIGUE, ÉSTA PIERDE Y SE QUEDA DE «PERICOTE», Y ASÍ SUCESIVAMENTE HASTA QUE TODAS HAYAN HECHO DE «PERICOTE» Y SE TERMINA (O ANTES SI NO SE CONSIGUE BURLAR A LAS DOS DE LA PAREJA).

## ENLACE AL FMT-CSIC

- TRANSCRIPCIÓN DE A. GUZMÁN RICIS Y EDICIÓN EN SIBELIUS



## ENLACE A SOUNDCLLOUD

- GRABACIÓN DE LA MELODÍA CON PIANO PARA FACILITAR EL CANTO.



## VERSIÓN DE CONCIERTO

- INTERPRETADO POR ALUMNOS DE CONSERVATORIO Y PRIMARIA. ENLACE AL VÍDEO: TEMA N<sup>o</sup>2, A PARTIR DEL MINUTO 2:48")



## VERSIÓN TRADICIONAL

- EJEMPLO DE GRUPO DE BAILES Y DANZAS TRADICIONALES (MATERIALES FUNDACIÓN)