

UNIDADES DIDÁCTICAS

Propuestas de aula para trabajar el folkllore de
Palencia sobre el cancionero

PALLANTIA de **A. GUZMÁN RICIS**



La carrasquilla

INTRODUCCIÓN: LOS BAILES COREADOS

Los bailes coreados, o coreografiados, engloban en sí mismos toda una tipología característica de músicas populares que se caracterizan por los movimientos siempre concertados, a modo de juego, entre los participantes de estos entretenimientos musicales. En esta tipología se encuentran, por ejemplo, los bailes de rueda, o a corro, donde los bailadores y las bailadoras forman un círculo que va girando; o aquellos en los que se forman filas enfrentadas que se entrecruzan. Además, las coreografías participan de toda una suerte de movimientos, de lo más variado, acordados entre los integrantes, donde el juego y la diversión es el motor de estas músicas.

El cancionero *Pallantia* contiene muchas de estas fórmulas coreográficas, que quedan anotadas a través de simpáticos dibujos bajo los facsímiles de las partituras. Los bailes que anota Guzmán Ricis como El Pericote , La Carrasquilla o El Trepeltré tuvieron una amplísima aceptación popular no solo en Palencia, sino que, en realidad, se encuentran muy difundidos por toda la geografía española e incluso Iberoamérica. Fuera de las recogidas de Ricis, y con nombres similares, estos bailes son reproducidos con otras músicas, textos e incluso adaptándolos a las rítmicas locales, pero siempre manteniendo en esencia sus lúdicas dinámicas coreográficas. Es posible encontrar más información en la publicación editada por la Fundación Lola Pérez Rivera.

Para las propuestas de aula se han seleccionado 4 ejemplos de bailes coreados:
El Pericote, El Trepeltré, La carrasquilla y Baila mi bailadora.

El baile de la Carrasquilla

MATERIALES

Ficha 1 ALUMNO

La ficha contiene la partitura de la canción y algunos datos sobre la recopilación o el género. Va asociada al material alojado en la Fundación Lola Pérez Rivera (vídeos para encajar texto y música y aprender el baile)

VÍDEOS
(FUNDACIÓN)

Ficha 2 ALUMNO

La ficha contiene un análisis sencillo de los elementos musicales extraídos de la partitura e información sobre la forma musical, ámbito melódico, tonalidad, etc.

QR asociados a 2 versiones (piano solo e instrumental con baile)

Ficha 3 ALUMNO

La ficha contiene propuestas de trabajo (canto, ritmo y baile) sobre el arreglo propuesto. Va asociada al material alojado en la Fundación Lola Pérez Rivera.

VÍDEO (FUNDACIÓN)

Ficha 4 PROFESOR

La ficha contiene información ampliada sobre la canción propuesta (tema tradicional) y sobre el arreglo para grupo de instrumentos.

QR asociado al FMT con las recogidas de Guzmán Ricis

QR asociado a Soundcloud con la melodía

QR asociado a la versión de concierto

MATERIAL COMPLEMENTARIO

Para trabajar cada unidad didáctica se alojará en la Fundación una carpeta con materiales (partituras, audios y vídeos), con el fin de facilitar el estudio individual y colectivo. Se irán ampliando durante el curso.

El baile de la Carrasquilla

1



El baile de la Carrasquilla
es un baile muy disimulado,
hincando la rodilla en tierra
y el zapatito a medio lado.

Da la vuelta que dan en Madrid,
que en mi tierra no se baila así,
que se baila de espalda, de espalda;
Mariquita, menea esas faldas.
Mariquita, menea el codazo,
que en mi tierra se dan un abrazo.
Mariquita, no te digo nada,
que en mi tierra se dan palmotadas.
Mariquita, no te digo eso;
deja el baile ya y dame un beso.

- Esta canción fue recogida por Antonio Guzmán Ricis en 1944 en Lores (Palencia). Se la cantó Manuela Rodríguez Serrano, que entonces tenía 60 años de edad.
- Es un baile de jota (a lo pesado).
- Esta canción va asociada a una coreografía. La letra nos va indicando cuándo tenemos que arrodillarnos con una pierna, dar una vuelta completa, menear la falda, etc.



Para aprender a encajar el texto con la melodía podemos escuchar la versión de María Alba cantando sobre el audio del arreglo (versión MIDI).

Para aprender el baile podemos ver el vídeo propuesto con la versión de los colegios y el de la sesión de formación de sus profesoras.

El baile de la Carrasquilla

2

Esta melodía circular se podría dividir en varios fragmentos (A y B). Según la línea melódica, ninguno de ellos tiene un carácter conclusivo o de respuesta. Se van repitiendo con distintas coplas.



El bai - le de la Ca - rras - qui - lla es un bai - le muy di - si - mu - la - do,



Pero encontramos otro fragmento musical que funciona como remate de la canción.



de - ja el bai - le ya y da - me un be - so.

Género

Funcional. Baile coreado..

Ámbito y Modo, Tono

Ámbito de 8ª.
Sistema melódico:
Sol diatónico

Forma musical

Simple,
sin estribillo.
AB AB

Instrumento Tradicional

Pandereta y
tambor



El baile de la carrasquilla

3



El bai - le de la Ca - rras - qui - lla es un



bai - le muy di - si - mu - la - do, hin - can - do la ro - di - lla en



tie - rra y el za - pa - ti - to a me - dio la - do.



de - ja el bai - le ya y da - me un be - so.

CANTO

Podemos formar grupos para repartir las coplas al cantar, o bien todos al unísono.

RITMO

Con palmas o puño en la mesa iremos marcando el ritmo de la pandereta, sobre la base grabada mp3. (Ver el vídeo con las propuestas).

BAILE










Para aprender el baile utilizaremos los vídeos propuestos (Fundación)

CONJUNTO

Ahora que conocemos la tonada y el baile, podemos practicar todos en grupo.

PROFESOR LA GARRASQUILLA (CONTENIDOS)

INFORMACIÓN DEL FMT: CANCIÓN RECOGIDA EN LORES (PALENCIA) EL 27 DE MARZO DE 1944. INFORMANTE: MANUELA RODRÍGUEZ SERRANO. NACIÓ EN HUELMA (JAÉN), VINO A LORES CUANDO APENAS CONTABA 14 AÑOS. LA APRENDIÓ EN LORES, SIENDO MOZA, EN LOS BAILES DE LA PRADERA. SE CANTABA ANTIGUAMENTE Y BAILABA EN TODAS LAS FESTIVIDADES Y EN LA «HILA». SE ACOMPAÑA DE PANDERETA Y TAMBORIL.

COREOGRAFÍA: ES UN BAILE DE JOTA (A LO PESADO) COLOCÁNDOSE LAS PAREJAS ASÍ:  CON VARIACIONES A LA DERECHA Y A LA IZQUIERDA RESPECTIVAMENTE   Y ASÍ  , VOLVIENDO DE NUEVO A   PARA SEGUIR LA OTRA FORMA   Y ASÍ SUCESIVAMENTE. AL LLEGAR EL CANTO A LAS PALABRAS «HINCANDO LA RODILLA EN TIERRA», SE ARRODILLAN CON LA DERECHA SOLA; AL DECIR «EL ZAPATITO A MEDIO LADO», TUERCEN EL PIE CON LA PLANTA HACIA AFUERA; AL DECIR «DA LA VUELTA QUE DAN EN MADRID», DAN UNA VUELTA COMPLETA, VOLVIENDO A LA MISMA POSICIÓN; AL DECIR «QUE SE BAILA DE ESPALDA», LO HACEN; DONDE DICE «MENEAS ESAS FALDAS», LAS MUEVEN, COMO SI SE SACUDIERAN HACIA LOS LADOS; EN «SE DAN UN ABRAZO», SE ABRAZAN; EN «SE DAN PALMOTADAS», DAN PALMOTADAS; EN «DAME UN BESO» (O TIRA) —SEGÚN SEAN HEMBRAS SOLO O PAREJA— SI SON HEMBRAS, SE ABRAZAN Y SE DAN UN BESO, Y SI SON DE DIFERENTE SEXO SE SALUDAN CON ZALAMERÍA Y SE TIRAN UN BESO. TODO ESTO SIN DEJAR DE BAILAR EL MISMO RITMO HASTA EL FINAL DEL CANTO.

ENLACE AL FMT-CSIG

- TRANSCRIPCIÓN DE A. GUZMÁN RICIS Y EDICIÓN EN SIBELIUS



ENLACE A SOUNDCLLOUD

- GRABACIÓN DE LA MELODÍA CON PIANO PARA FACILITAR EL CANTO.



VERSIÓN DE CONCIERTO

- INTERPRETADO POR ALUMNOS DE CONSERVATORIO Y PRIMARIA. ENLACE AL VÍDEO: TEMA N°6, A PARTIR DEL MINUTO 14:55''



VERSIÓN TRADICIONAL

- EJEMPLO DE GRUPO DE BAILES Y DANZAS TRADICIONALES

(MATERIALES FUNDACIÓN)