

# UNIDADES DIDÁCTICAS

Propuestas de aula para trabajar el folclore de  
Palencia sobre el cancionero

**PALLANTIA** de **A. GUZMÁN RICIS**



El Trepeletré

# INTRODUCCIÓN: LOS BAILES COREADOS

Los bailes coreados, o coreografiados, engloban en sí mismos toda una tipología característica de músicas populares que se caracterizan por los movimientos siempre concertados, a modo de juego, entre los participantes de estos entretenimientos musicales. En esta tipología se encuentran, por ejemplo, los bailes de rueda, o a corro, donde los bailadores y las bailadoras forman un círculo que va girando; o aquellos en los que se forman filas enfrentadas que se entrecruzan. Además, las coreografías participan de toda una suerte de movimientos, de lo más variado, acordados entre los integrantes, donde el juego y la diversión es el motor de estas músicas.

El cancionero *Pallantia* contiene muchas de estas fórmulas coreográficas, que quedan anotadas a través de simpáticos dibujos bajo los facsímiles de las partituras. Los bailes que anota Guzmán Ricis como El Pericote , La Carrasquilla o El Trepelétré tuvieron una amplísima aceptación popular no solo en Palencia, sino que, en realidad, se encuentran muy difundidos por toda la geografía española e incluso Iberoamérica. Fuera de las recogidas de Ricis, y con nombres similares, estos bailes son reproducidos con otras músicas, textos e incluso adaptándolos a las rítmicas locales, pero siempre manteniendo en esencia sus lúdicas dinámicas coreográficas. Es posible encontrar más información en la publicación editada por la Fundación Lola Pérez Rivera.

Para las propuestas de aula se han seleccionado 4 ejemplos de bailes coreados:  
El Pericote, El Trepelétré, La carrasquilla y Baila mi bailadora.

# El Trepelotré

## MATERIALES

### Ficha 1 ALUMNO

La ficha contiene la partitura de la canción y algunos datos sobre la recopilación o el género. Va asociada al material alojado en la Fundación Lola Pérez Rivera (vídeos para aprender el baile)

VÍDEOS  
(FUNDACIÓN)

### Ficha 2 ALUMNO

La ficha contiene un análisis sencillo de los elementos musicales extraídos de la partitura e información sobre la forma musical, ámbito melódico, tonalidad, etc.

QR asociados a 2 versiones (piano solo e instrumental con baile)

### Ficha 3 ALUMNO

La ficha contiene propuestas de trabajo (canto, ritmo y baile) sobre el arreglo. Va asociada al material alojado en la Fundación Lola Pérez Rivera.

VÍDEO (FUNDACIÓN)

### Ficha 4 PROFESOR

La ficha contiene información ampliada sobre la canción propuesta (tema tradicional) y sobre el arreglo para grupo de instrumentos.

QR asociado al FMT con las recogidas de Guzmán Ricis

QR asociado a Soundcloud con la melodía

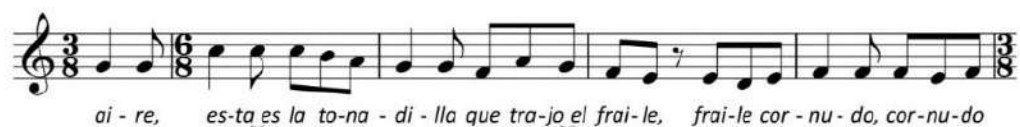
QR asociado a la versión de concierto

### MATERIAL COMPLEMENTARIO

Para trabajar cada unidad didáctica se alojará en la Fundación una carpeta con materiales (partituras, audios y vídeos), con el fin de facilitar el estudio individual y colectivo. Se irán ampliando durante el curso.

# El Trepeletré

1



<sup>2</sup>El Trepeletré, ge,  
allá voy majo con usted.  
Que la dejen sola, sola,  
que la quiero ver con usted.

Saltar y brincar,  
andar por el aire,  
esta es la tonadilla  
que trajo el fraile,  
fraile cornudo,  
cornudo fraile,  
busca una amiga tuya  
que te acompañe.

El Trepeletré, ge,  
es saltar y brincar sin caer.  
El Trepeletré, ge,  
allá voy majo con usted.

Saltar y brincar...

El Trepeletré, ge,  
es el baile que en Lores bailé.  
El Trepeletré, ge,  
allá voy majo con usted.

Saltar y brincar...

- Esta canción fue recogida por Antonio Guzmán Ricis en 1944 en Lores (Palencia). Se la cantó Manuela Rodríguez Serrano, que entonces tenía 60 años de edad. Se cantaba y bailaba antiguamente en las reuniones de mozos y mozas.

- Coreografía: Este baile se compone de un corro de mozas y mozos que bailan en rueda con movimiento de derecha a izquierda, tipo baile (a lo pesado), teniendo en medio a un mozo al cual se dirigen en tono despectivo. Él también, bailando, ha de inclinarse por alguna de las mozas, con la cual se mostrará zalamero, invitándola a acompañarle. La que vaya a salir, canta sola «allá voy majo con usted» y se sale del corro a bailar con el mozo hasta llegar al verso «busca una amiga tuya que te acompañe» momento en el cual en son airado se interpone entre ella y él quedándose solo nuevamente a así, tres veces.



Para aprender el baile podemos ver el vídeo propuesto con la versión de los colegios y el de la sesión de formación de sus profesoras.

# El Trepeletré

2

En esta canción toda la melodía funciona como estribillo, porque falta la copla (en forma de Seguidilla). Hay varios fragmentos que se repiten (con pequeñas variaciones rítmicas, por ejemplo, cambiando una negra (compás 2) por 2 corcheas (compás 6)).



El tre-pe-le - tré, ge, a - llá voy\_ ma-jo con us - ted.



O la corchea que aparece en el compás 9 (nota MI que coincide con "sal"), pero no en el compás 14.



Saltar y brin - car, an - dar por el ai - re,



es - ta es la to - na - di - lla que tra - jo el frai - le,

## Género

Funcional. Baile coreado.

## Ámbito y Modo/Tono

Ámbito de 7ª m.  
Modo de Mi

## Forma musical

Compuesta  
(pero falta la copla, consideramos todo como estribillo)

## Instrumento Tradicional

Pandereta y tambor



# El Trepeletré

3



$\text{♩} = 84$

El tre-pe-le - tré, ge, a - llá voy\_ ma-jo con us - ted. Que la de-jen

so-la, so-la, que la quie - ro ver con us - ted. Saltar y brin - car, an-dar por el

ai - re, es-ta es la to-na - di - lla que tra-jo el frai-le, frai-le cor - nu - do, cor-nu-do

frai - le, bus-ca u-na a-mi-ga tu - ya que te a-com - pa - ñe.

## CANTO

Podemos formar grupos para repartir las coplas al cantar, o bien todos al unísono.

## RITMO

Con palmas o puño en la mesa iremos marcando el ritmo de la pandereta, sobre la base grabada mp3. (Ver el vídeo con las propuestas).

## BAILE

Para aprender el baile utilizaremos el vídeo propuesto (Fundación)

## CONJUNTO

Ahora que conocemos la tonada y el baile, podemos practicar todos en grupo.

# PROFESOR EL TREPELETRÉ (CONTENIDOS)

INFORMACIÓN DEL FMT: CANCIÓN RECOGIDA EN LORES (PALENCIA) EL 27 DE MARZO DE 1944. INFORMANTE: MANUELA RODRÍGUEZ SERRANO. SE CANTABA Y BAILABA ANTIGUAMENTE EN LAS REUNIONES DE MOZOS Y MOZAS. SE ACOMPAÑA DE PANDERETA.

**COREOGRAFÍA:** ESTE BAILE SE COMPONE DE UN CORRO DE MOZAS Y MOZOS QUE BAILAN EN RUEDA CON MOVIMIENTO DE DERECHA A IZQUIERDA, TIPO BAILE (A LO PESADO), TENIENDO EN MEDIO (...) A UN MOZO AL CUAL SE DIRIGEN EN TONO DESPECTIVO. ÉL TAMBIÉN, BAILANDO, HA DE INCLINARSE POR ALGUNA DE LAS MOZAS, CON LA CUAL SE MOSTRARÁ ZALAMERO, INVITÁNDOLA A ACOMPAÑARLE. LA QUE VAYA A SALIR, CANTA SOLA "ALLÁ VOY MAJO CON USTED" Y SE SALE DEL CORRO A BAILAR CON EL MOZO HASTA LLEGAR AL VERSO "BUSCA UNA AMIGA TUYA QUE TE ACOMPAÑE" MOMENTO EN EL CUAL EL CORRO EN SON AIRADO SE INTERPONE ENTRE ELLA Y ÉL QUEDÁNDOSE SOLO NUEVAMENTE Y ASÍ, TRES VECES.

## ENLACE AL FMT-CSIG

- TRANSCRIPCIÓN DE A. GUZMÁN RICIS Y EDICIÓN EN SIBELIUS



## ENLACE A SOUNDCLLOUD

- GRABACIÓN DE LA MELODÍA CON PIANO PARA FACILITAR EL CANTO.



## VERSIÓN DE CONCIERTO

- INTERPRETADO POR ALUMNOS DE CONSERVATORIO Y PRIMARIA. ENLACE AL VÍDEO: TEMA Nº4 A PARTIR DEL MINUTO 8:18")



## VERSIÓN TRADICIONAL

- EJEMPLO DE GRUPO DE BAILES Y DANZAS TRADICIONALES (MATERIALES FUNDACIÓN)