

# EL TREPELETRÉ

arr. Sergio Gutiérrez Rodríguez  
(Grijota, feb. 2025)

$\text{♩} = 72$  A

*mp*

*mp*

Voz

¿Có-mo quie-res que ten-ga la ca-ra blan-ca, \_\_\_\_\_ si soy car-bo-ne - ri-ta de Sa-la-man-ca? \_\_\_\_\_  
A - le - grí - a a - le - grí - a, que du-re y du - re, \_\_\_\_\_ que más va-le a-le - grí - a que pe-sa-dum-bre, \_\_\_\_\_

Pn.  
Obl.

*p* *mp dolce*

Pdta.

4 8

11

1ª *mf*

2ª *mf*

3ª *mp* *mf*

Voz

¿Có-mo quie-res que ten-ga la ca-ra blan-ca, si soy car-bo-ne-ri-ta de Sa-la-man ca? *El Tre-pe-le - tré,* a - llá  
 A - le - gri - a a - le - gri - a, que du-re y du - re, que más va-le a - le - gri - a que pe - sa - dum bre. *El Tre-pe-le - tré,* es sal

Pn. Obl.

*mf* *jocoso*

3

Pdta.

12

1ª Musical staff for the first voice part, measures 20-24. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). A box labeled 'C' indicates a change to common time. A forte 'f' dynamic marking is present. The melody consists of eighth and quarter notes with various articulations.

2ª Musical staff for the second voice part, measures 20-24. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). A forte 'f' dynamic marking is present. The melody consists of eighth and quarter notes with various articulations.

3ª Musical staff for the third voice part, measures 20-24. It features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). A forte 'f' dynamic marking is present. The melody consists of eighth and quarter notes with various articulations.

Voz *vo-y ma - jo con us - ted, que la de-jen so - la, que la qui-e-ro ver con us - ted. Sal-tar y brin - car, an-dar por el ai - re, —  
tar y brin-car sin ca - er, el Tre-pe-le - tré, — a - llá vo-y ma-jo con us - ted.*

Pn. Obl. Musical staff for Piano and Oblivion accompaniment, measures 20-24. It features a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *sf* and *f*. Triplet markings (3) are present in both hands. The piano part features chords and moving lines, while the obbligato part has more rhythmic patterns.

Pdta. Musical staff for Percussion, measures 20-24. It shows rests in measures 20, 21, and 22, followed by a 4-measure rest in measure 23, and then a triplet of eighth notes in measure 24.

27

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

Voz

*es-ta es la to-na di-lla que tra-jo el frai-le, frai-le cor - nu - do, cor-nu - do frai - le, bus - ca u-na a-mi ga tu - ya que te a-com*

Pn. Obl.

*meno f*

*sempre piú f*

8<sup>va</sup>

3 3 2 2

Pdta.

4 8

D

34

1ª

2ª

3ª

Voz

pa - ñe. \_\_\_\_\_

Di - ces que no la quie - res y la re - ga - las, pe - ri - tas de de guin - do y u - vas tem

Pn. Obl.

*ff*

*p*

*8<sup>va</sup>*

*8<sup>vb</sup>*

Pdta.

3

43

1ª *p* *mf*

2ª *p* *mf*

3ª

Voz  
 pra - Di - ces que no la quie - res y vas a ver - la, \_\_\_\_\_ pe - ro la ve-re - di - ta no crí-a hier-ba.El Tre-pe-le-

Pn. Obl. *8va*

Pdta.

1ª **E** **F** *f*

2ª *f*

3ª *mf* *f*

Voz

*tré, es el bai-le que en Lo-res bai-lé. El Tre-pe-le - tré a - llá vo-y ma-jo con us - ted. Sal-tar y brin - car, an-dar por el*

Pn. Obl. *mf* *f*

8va

Pdta. 4

58

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

Voz

ai - re, — es - ta es la to - na di - lla que tra - jo el frai - le, frai - le cor - nu - do, cor - nu - do frai - le, —

Pn.  
Obl.

*meno f*

*sempre più f*

Pdta.

1ª

64

*ff*

2ª

*ff*

3ª

Voz

bus - ca u - na a - mi - ga tu - ya que te a - com - pa - ñe. \_\_\_\_\_

Pn. Obl.

*ff* *sempre ff* *loco* *8va*

Pdta.

8 12