

# UNIDADES DIDÁCTICAS

Propuestas de aula para trabajar el folklora de  
Palencia sobre el cancionero

**PALLANTIA** de **A. GUZMÁN RICIS**



Baila mi bailadora

# INTRODUCCIÓN: LOS BAILES COREADOS

Los bailes coreados, o coreografiados, engloban en sí mismos toda una tipología característica de músicas populares que se caracterizan por los movimientos siempre concertados, a modo de juego, entre los participantes de estos entretenimientos musicales. En esta tipología se encuentran, por ejemplo, los bailes de rueda, o a corro, donde los bailadores y las bailadoras forman un círculo que va girando; o aquellos en los que se forman filas enfrentadas que se entrecruzan. Además, las coreografías participan de toda una suerte de movimientos, de lo más variado, acordados entre los integrantes, donde el juego y la diversión es el motor de estas músicas.

El cancionero *Pallantia* contiene muchas de estas fórmulas coreográficas, que quedan anotadas a través de simpáticos dibujos bajo los facsímiles de las partituras. Los bailes que anota Guzmán Ricis como El Pericote , La Carrasquilla o El Trepeltré tuvieron una amplísima aceptación popular no solo en Palencia, sino que, en realidad, se encuentran muy difundidos por toda la geografía española e incluso Iberoamérica. Fuera de las recogidas de Ricis, y con nombres similares, estos bailes son reproducidos con otras músicas, textos e incluso adaptándolos a las rítmicas locales, pero siempre manteniendo en esencia sus lúdicas dinámicas coreográficas. Es posible encontrar más información en la publicación editada por la Fundación Lola Pérez Rivera.

Para las propuestas de aula se han seleccionado 4 ejemplos de bailes coreados:  
El Pericote, El Trepeltré, La carrasquilla y Baila mi bailadora.

# Baila mi bailadora

## MATERIALES

### Ficha 1 ALUMNO

La ficha contiene la partitura de la canción y algunos datos sobre la recopilación o el género. Va asociada al material alojado en la Fundación Lola Pérez Rivera (vídeos para aprender el baile)

**VÍDEOS  
(FUNDACIÓN)**

### Ficha 2 ALUMNO

La ficha contiene un análisis sencillo de los elementos musicales extraídos de la partitura e información sobre la forma musical, ámbito melódico, tonalidad, etc.

**QR asociado al vídeo de una versión con música y baile**

### Ficha 3 ALUMNO

La ficha contiene propuestas de trabajo (canto, ritmo y baile) sobre el arreglo propuesto. Va asociada al material alojado en la Fundación Lola Pérez Rivera.

**VÍDEO (FUNDACIÓN)**

### Ficha 4 PROFESOR

La ficha contiene información ampliada sobre la canción propuesta (tema tradicional) y sobre el arreglo para grupo de instrumentos.

**QR asociado al FMT con las recogidas de Guzmán Ricis**

**QR asociado a Soundcloud con la melodía**

**QR asociado a la versión de concierto**

### MATERIAL COMPLEMENTARIO

Para trabajar cada unidad didáctica se alojará en la Fundación una carpeta con materiales (partituras, audios y vídeos), con el fin de facilitar el estudio individual y colectivo. Se irán ampliando durante el curso.

# Baila mi bailadora

1



Da la vuelta bailador,  
aunque rompas una pierna,  
mira que la bailadora  
tiene presencia de reina.

—Baila mi bailadora.  
—Baila mi bailador.  
—Bailemos todos juntos,  
que así se baila mejor.  
[—Baila mi bailadora...]

Da la vuelta bailador,  
que tú bien la sabes dar,  
que por alta que la des  
al cielo no has de llegar.

Baila mi bailadora...

- Esta canción fue recogida por Antonio Guzmán Ricis en 1944 en Lores (Palencia). Se la cantó Manuela Rodríguez Serrano, que entonces tenía 60 años de edad.
- Es un baile de rueda.
- Esta canción va asociada a un baile por parejas que va combinando los momentos en los que se pasea formando rueda (mientras suena solamente la percusión de tamboril y pandereta), con otros en los cuales, mientras se escucha la canción, las parejas bailan pasos de “jota a lo bajo”, antes de rematar con un giro sobre sí mismos.



Para aprender el baile podemos ver el vídeo propuesto con la versión de los colegios y el de la sesión de formación de sus profesoras.

# Baila mi bailadora

2

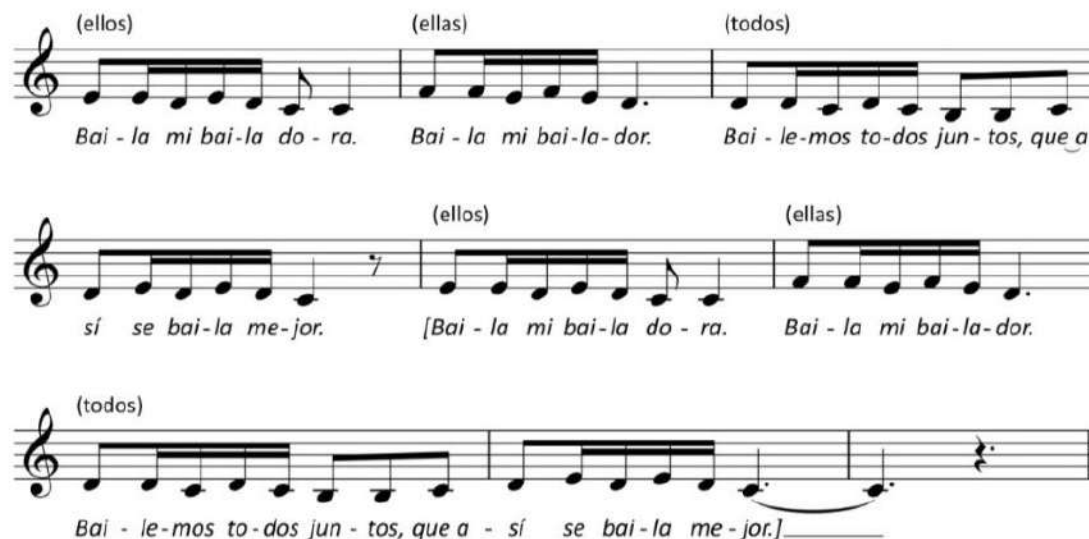
Esta melodía se podría dividir en varios fragmentos o SEMIFRASES. Según la línea melódica, uno de ellos parece que “pregunta” (A) y otro que responde (B). En esta canción, además, es un elemento que se repite.



Da la vuel - ta, bai - la - dor aun - que rom - pas u - na pier - na,  
mi - ra que la bai - la do - ra tie - ne pre - sen - cia de rei - na.



Después nos encontramos con el estribillo, cuyo primer verso da título a esta canción. De nuevo este elemento se repite, de manera que se trata de una estructura muy regular.



(ellos) (ellas) (todos)  
Bai - la mi bai - la do - ra. Bai - la mi bai - la - dor. Bai - le - mos to - dos jun - tos, que a  
(ellos) (ellas)  
sí se bai - la me - jor. [Bai - la mi bai - la do - ra. Bai - la mi bai - la - dor.  
(todos)  
Bai - le - mos to - dos jun - tos, que a - sí se bai - la me - jor.]

## Género

Funcional. Baile coreado. (Baile de rueda)

## Ámbito y Modo/Tono

Ámbito de 5<sup>a</sup>.  
Sistema melódico:  
Tonal Mayor

## Forma musical

Compuesta.  
ABAB  
CCCD

## Instrumento tradicional

Pandereta y  
tambor



# Baila mi bailadora

3



Da la vuel - ta, bai - la - dor aun - que rom - pas u - na pier - na,



mi - ra que la bai - la do - ra tie - ne pre - sen - cia de rei - na.



Bai - la mi bai - la do - ra. Bai - la mi bai - la - dor. Bai - le - mos to - dos jun - tos, que a



sí se bai - la me - jor. [Bai - la mi bai - la do - ra. Bai - la mi bai - la - dor.



Bai - le - mos to - dos jun - tos, que a - sí se bai - la me - jor.]

## CANTO

Podemos formar grupos para repartir la estrofa y el estribillo o bien cantar todos al unísono.

## RITMO

Con palmas o puño en la mesa iremos marcando el ritmo de la pandereta, sobre la base grabada mp3. (Ver el vídeo con las propuestas).

## BAILE

Para aprender el baile utilizaremos el vídeo propuesto (Fundación)

## CONJUNTO

Ahora que conocemos la tonada y el baile, podemos practicar todos en grupo.



# PROFESOR BAILA MI BAILADORA (CONTENIDOS)

INFORMACIÓN DEL FMT: EN LORES (PALENCIA). EL 27 DE MARZO DE 1944. MANUELA RODRÍGUEZ SERRANO. NACIÓ EN HUELMA (JAÉN), VINO A LORES CUANDO APENAS CONTABA 14 AÑOS. LA APRENDIÓ EN SUS PRIMEROS AÑOS DE MOZA. SE CANTA Y SE BAILA A LOS FINALES DE LAS JOTAS, O SEA COMO FINAL, PARA DAR LUEGO PRINCIPIO A OTRO BAILE CON «CANTADORAS» NUEVAS.

**COREOGRAFÍA:** ESTE BAILE DE RUEDA ES DE PAREJAS Y EMPIEZAN A REUNIRSE CUANDO COMIENZA A SONAR LA PANDERETA. HECHA LA RUEDA, LAS PAREJAS SE PONEN EN MOVIMIENTO ANDANDO ASÍ: ☺ CONVERSANDO LA MOZA Y EL MOZO DE LA PAREJA. CUANDO EMPIEZAN A CANTAR, SE PONEN A BAILAR TODOS, CADA CUAL CON SU PAREJA. AL TERMINAR DE CANTAR, SIGUE EL TAMBOR Y LA PANDERETA, MOMENTO EN EL CUAL DEJAN DE BAILAR, PARA NUEVAMENTE, COMENZAR COMO AL PRINCIPIO, Y ASÍ SUCESIVAMENTE.

## ENLACE AL FMT-CSIC

- TRANSCRIPCIÓN DE A. GUZMÁN RICIS Y EDICIÓN EN SIBELIUS



## ENLACE A SOUNDCLLOUD

- GRABACIÓN DE LA MELODÍA CON PIANO PARA FACILITAR EL CANTO.



## VERSIÓN DE CONCIERTO

- INTERPRETADO POR ALUMNOS DE CONSERVATORIO Y PRIMARIA. ENLACE AL VÍDEO: TEMA N°9, A PARTIR DEL MINUTO 26:35")



## VERSIÓN TRADICIONAL

- EJEMPLO DE GRUPO DE BAILES Y DANZAS TRADICIONALES (MATERIALES FUNDACIÓN)