

UNIDADES DIDÁCTICAS

Propuestas de aula para trabajar el folclore de
Palencia sobre el cancionero

PALLANTIA de **A. GUZMÁN RICIS**



Paloteos fromistanos

INTRODUCCIÓN: DANZAS DE PALOTEOS I

Este bloque corresponde a las danzas recogidas por Guzmán Ricis en Frómista, 1939. Se trata de la música que acompaña a la antiquísima tradición del «paloteo» que se desarrolla en gran parte de España. La música aquí transcrita corresponde a los toques instrumentales, o «lazos», que interpretan los dulzaineros para acompañar las coreografías de los danzantes, cuyos movimientos y entrechocar de palos amenizan el pasacalles o procesión de los santos en las fiestas populares. Lo más importante en esta tradición es la danza misma, a la que se la relaciona con un componente ritual.

Algunas melodías utilizadas como lazos son composiciones de autor, relativamente recientes, de los propios dulzaineros. Otros lazos, los más recurrentes en muchas localidades, son músicas tradicionales que han quedado recogidas en los cancioneros históricos desde principios del siglo XX. En cualquier caso, sus características musicales —tonales y melódicas— son las típicas de la práctica instrumental de la dulzaina. Estas composiciones suelen articularse en distintas secciones, que se adecúan a las diferentes coreografías de los danzantes. También son representativas las «llamadas», o fórmulas melódicas breves interpretadas por la dulzaina a solo, que sirven para introducir cada uno de los lazos, o separar las secciones de los mismos. En Tres monjas francesas se registra una de las llamadas típicas en este género instrumental. El mismo Guzmán Rubio, en su revisión de 1981, añade la indicación «para todos los lazos» sobre esta fórmula introductoria, convirtiéndola en el ritornello instrumental entre las tres secciones: 1 (aire rápido ternario), 2 (mismo aire rápido, pero binario), y 3 (aire binario compuesto).

INTRODUCCIÓN: DANZAS DE PALOTEOS II

El estudio completo de Sergio Gutiérrez en Pallantia Hoy [Edición Crítica] comprende los siete documentos originales de la colección Pallantia de 1945. Se extrajeron para el dossier que se distribuyó a los participantes del grupo de trabajo Folkoreando y Canta Palencia 2024-25 cuatro lazos. Estos lazos, que se utilizaron para la composición de la suite Paloteos fromistanos son, por orden de aparición en la suite: Tres monjas francesas, Los Maceos, El día que a mi padre y Lavanderas fuentecillas. Además del sustento melódico-rítmico que aportan la dulzaina y el tamboril en estas danzas, en ocasiones, a estas melodías se les añade un texto. La única función de este texto es la de servir de ayuda a los danzantes en la memorización de los pasos coreográficos, a menudo complejos en sus cruzamientos y choques de los palos. Los lazos más complejos se construyen con melodías y textos completamente independientes unos de otros. El día que a mi padre registra tres secciones musicales unidas, con tres textos autónomos, como una suerte de suite de pequeños fragmentos musicales que se adecúan a las variadas y virtuosas acciones de los danzantes.

A continuación se presentan las fichas de contenidos correspondientes a estas melodías, acompañadas de algunos datos básicos sobre aspectos musicales. El arreglo de *Paloteos fromistanos* se presta a trabajar el canto de las melodías, pero sobre todo aspectos rítmicos (cambios de compás dentro de una misma canción, mantener el pulso a pesar de estos cambios, etc.)

Sergio Gutiérrez está preparando la composición de una segunda suite fromistana con estos tres últimos lazos, y tiene previsto su difusión en la temporada del Ensemble Folkloreando 2025-26

Paloteos fromistanos: Tres monjas francesas

Para todos los lazos



♩=120



Tres mon-jas fran - ce-sas van pa - ra Le - ón, e-llas bue-nas mo-zas e - ran,



e-llas bue-nas mo-zas son, [e-llas bue-nas mo-zas e - ran, e-llas bue-nas mo-zas son].

♩=120



(...)



♩=69



(...)



- Esta es una de las melodías recogidas por Guzmán Ricis en Frómista (Palencia), empleadas en el arreglo instrumental.

- GÉNERO: Funcional/Baile/Lazo

- ÁMBITO Y MODO: 6ª mayor. TONAL MAYOR.

- FORMA MUSICAL: Multiseccional, está formada por varias melodías

- COMPÁS: 3/4 (la primera melodía,)2/4 (la segunda) y 3/8 (la tercera)



Para escuchar y reconocer esta melodía y las siguientes podemos emplear la vídeo partitura

Para aprender el baile podemos ver el vídeo propuesto con la versión de los colegios en el concierto final.



Paloteos fromistanos: Los Maceos

[♩=120]



Hi-cie-ron la re-ti-ra-da ha-cia un la-do de la er-mi-ta (...)



[♩=120]



(...)



- Esta es una de las melodías recogidas por Guzmán Ricis en Frómista (Palencia), empleadas en el arreglo instrumental.
- GÉNERO: Funcional/Baile/Lazo
- ÁMBITO Y MODO: 9ª. TONAL MAYOR.
- FORMA MUSICAL: Multiseccional, está formada por varias melodías
- COMPÁS: 2/4 (las 2 primeras melodías) y 3/4 (la tercera)



Para aprender el baile podemos ver el vídeo propuesto con la versión de los colegios en el concierto final.

Paloteos fromistanos: Los Maceos

[♩=120]

Fu-si - la- zo, ¡qué sa - bla- zo! ¡Oh, qué lan- za! ¡Oh, qué pi- ca! A es- te
qui- ro, a es- te no quie- ro, ma- ta - ron al que qui - sie- ron y al pí-
ca - ro del in - glés, yo le he de qui- tar la vi - da.

- Esta es una de las melodías recogidas por Guzmán Ricis en Frómista (Palencia), empleadas en el arreglo instrumental.

- GÉNERO: Funcional/Baile/Lazo

- ÁMBITO Y MODO: 9ª. TONAL MAYOR.

- FORMA MUSICAL: Multiseccional, está formada por varias melodías

- COMPÁS: 2/4 (las 2 primeras melodías) y 3/4 (la tercera)



Para aprender el baile podemos ver el vídeo propuesto con la versión de los colegios en el concierto final.

Paloteos fromistanos: El día que a mi padre



El día que a mi padre
lara lara lara la
lo dieron tierra
lara lara lara la
puse yo a mi caballo
lara lara lara la
cintilla negra
lara lara lara la.

- Esta es una de las melodías recogidas por Guzmán Ricis en Frómista (Palencia), empleadas en el arreglo instrumental.

- GÉNERO: Funcional/Baile/Lazo

- ÁMBITO Y MODO: 9ª. TONAL MAYOR.

- FORMA MUSICAL: Multiseccional, está formada por varias melodías

- COMPÁS: 6/8, binario de subdivisión ternaria



Para aprender el baile podemos ver el vídeo propuesto con la versión de los colegios en el concierto final.

Paloteos fromistanos: El día que a mi padre

♩.=72



Y e - res u - na chi - qui - lla con pe - lu - si - lla, con pe - lu -



ré, que te pa - se - as del pe al pa, del pa al pe. Ca - ba - lle -



ri - to, ¿quién es us - ted? Yo soy el hi - jo de Bar - to - lo - mé.

[70-2]

Y eres una chiquilla
con pelusilla,
con peluré,

que se pasea
del pe a pa,
del pa al pe.

—Caballerito,
¿quién es usted?
—Yo soy el hijo
de Bartolomé.

♩.=72



Ven - go de Fran - cia, voy pa - ra Ro - ma. Yo soy un hi - jo de tan y no



to - ma, de tan y no ten. Lo que bus - ca - ba en - con - tré.

[70-3]

Vengo de Francia,
voy para Roma.
Yo soy un hijo
de tan y no toma,

de tan y no ten.
Lo que buscaba encontré.

Paloteos fromistanos: Lavanderilla



Lavanderilla que en el río lavas
con el agua y el rico jabón,
deja, deja de lavar un rato,
mientras dure y descansa mi amor.
[mientras dure y descansa mi amor.]

- Esta es una de las melodías recogidas por Guzmán Ricis en Frómista (Palencia), empleadas en el arreglo instrumental.

- GÉNERO: Funcional/Baile/Lazo

- ÁMBITO Y MODO: 5ª. TONAL MAYOR.

- FORMA MUSICAL: copla con alargamiento, ABAC(C)

- COMPÁS: 6/8, binario de subdivisión ternaria



Para aprender el baile podemos ver el vídeo propuesto con la versión de los colegios en el concierto final.

PROFESOR

PALOTEOS FROMISTANOS (CONTENIDOS) A

ESTE ARREGLO ESTÁ BASADO EN VARIAS MELODÍAS RECOGIDAS POR GUZMÁN RICIS, LAS CUALES SE VAN SUCEDIENDO A LO LARGO DE LOS 4 MINUTOS. ESTAS MELODÍAS SE DENOMINAN "LAZOS" Y CADA UNA TIENE UN COMPÁS Y UN TEMPO (VELOCIDAD) DISTINTO, LO QUE SIRVE PARA DAR VARIEDAD A LA COMPOSICIÓN. LAS COREOGRAFÍAS DE LOS DANZANTES SE VAN ADAPTANDO A CADA UNA DE ELLAS, A SU PROPIA ACENTUACIÓN, COMPÁS Y VELOCIDAD. POR ORDEN DE APARICIÓN: TRES MONJAS FRANCESAS, LOS MACEOS (HICIERON LA RETIRADA), EL DÍA QUE A MI PADRE Y LAVANDERAS FUENTECILLAS (LAVANDERILLA QUE EN EL RÍO LAVAS).

ENLACE A SOUNDCLLOUD

- GRABACIÓN DE LA MELODÍA CON PIANO PARA FACILITAR EL CANTO.



TRES MONJAS FRANCESAS



LAVANDERAS



LOS MACEOS



EL DÍA QUE A MI PADRE

ENLACE AL FMT-CSIC

- TRANSCRIPCIÓN DE A. GUZMÁN RICIS Y EDICIÓN EN SIBELIUS



LAVANDERAS FUENTECILLAS



EL DÍA QUE A MI PADRE

PROFESOR PALOTEOS FROMISTANOS (CONTENIDOS) B

LA MÚSICA QUE SIRVE DE APOYO A LA DANZA (LOS "LAZOS") SE INTERPRETA CON DULZAINA Y TAMBORIL. EN OCASIONES EN ESTAS DANZAS EL PASACALLES SE REALIZA CON ACOMPAÑAMIENTO DE CASTAÑUELAS. LOS DANZANTES SE COLOCAN EN DOBLE FILA DE CUATRO FORMANDO CALLE: LOS QUE OCUPAN LOS EXTREMOS RECIBEN EL NOMBRE DE "GUÍAS" Y A LOS CUATRO CENTRALES SE LES DENOMINA "CONTRAGUÍAS" O "PANZAS".

EN LA IMAGEN PODEMOS VER A LOS ALUMNOS DEL CEIP MODESTO LAFUENTE (PALENCIA) DANZANDO ESTOS PALOTEOS, DIRIGIDOS POR SU PROFESORA AURORA CORREDERA.

- ENLACE A UN PDF CON INFORMACIÓN SOBRE LAS DANZAS DE LAZOS EN PALLANTIA



VERSIÓN DE CONCIERTO

- INTERPRETADO POR ALUMNOS DE CONSERVATORIO Y PRIMARIA. ENLACE AL VÍDEO: TEMA N°9, A PARTIR DEL MINUTO 26:35")

