

¿Quién era
Lola Pérez Rivera?







Lola Pérez Rivera

Era una enamorada de la música tradicional que dedicó su vida a poner en valor a esos desconocidos pero grandes intérpretes que atesoran en su memoria, en su voz y en sus manos la tradición musical y con ello la historia y las emociones de nuestra tierra.

Lola Pérez Rivera

Nació en Burgos en 1971. Desde el año 2000 es Catedrática de Etnomusicología en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

Estudios profesionales de Piano en el Conservatorio Profesional de Valladolid y superiores en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca en las especialidades de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento; Pedagogía Musical y Musicología, disciplina donde consigue el Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Postgrado en la especialidad de Etnomusicología organizado por el departamento de Musicología del COSCYL (1999-2000); consigue el título de Especialista en Etnomusicología organizado por la Facultad de Filología de la Universidad de Valencia (1999-2000).

Becada en 1998 por CIOFF (Consejo Internacional de Festivales de Folklore) e INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) por el proyecto Repertorio de dulzaina en Castilla y León publicado en 2004. Además de contar con diversos artículos en revistas especializadas es coautora del Cancionero tradicional de Sayago (Zamora, 2015) y de Haul, música saharai (Madrid, 2106).

Como ponente cabe destacar las últimas intervenciones en la Universidad de Salamanca como la participación en las Jornadas de música saharai y cooperación al desarrollo (2012), en la actividad formativa especializada “International conference heritage and tradition in oral culture: performing spanish etnomusicology” (2015) y en el XXIV y XXV Festival Internacional de primavera: Música de los siglos XX y XXI titulados, respectivamente, Una mirada a la mujer en la música (2015) e Influencias populares de la música actual (2016).

Desde diciembre de 2015 es Doctora por la Universidad de Salamanca tras defender su tesis El repertorio vocal profano en Castilla y León a través del trabajo de campo realizado para elaborar los programas Raíces y El Candil de Radio Nacional de España (1985-1994) dirigida por la Dra. D^a Matilde Olarte Martínez. A raíz de la misma ha participado como ponente en el Seminario sobre músicas de tradición oral en España “La palabra cantada” organizado por la Diputación de Soria y en el IX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología (ambos en noviembre 2016). En diciembre de 2016 la Universidad de Salamanca le ha concedido el Premio Extraordinario de Doctorado correspondiente al curso 2015/16.

Formación académica

Doctora en Musicología

Universidad de Salamanca - 2015

DEA

Universidad de Salamanca- 2003

Grado Superior de Música en Pedagogía Musical

Conservatorio Superior de Música de Salamanca - 2001

Grado Superior de Música en Musicología

Conservatorio Superior de Música de Salamanca - 1998

**Grado Superior de Música en Solfeo, Teoría de la Música,
Transposición y Acompañamiento**

Conservatorio Superior de Música de Salamanca - 1997

Grado Medio de Música en Piano

Conservatorio Profesional de Música de Valladolid - 1993

Méritos más relevantes

Publicaciones

(2017) **“Un viaje radiofónico por la Ribera del Duero. El programa El Candil de Tórtoles de Esgueva”**. Revista Sinfonía inacabada del río Duero, Biblioteca nº 32, estudio e investigación. Aranda de Duero: Ayuntamiento, Concejalía de Cultura y Educación.

(2016) **El repertorio vocal profano en Castilla y León a través del trabajo de campo realizado para elaborar los programas Raíces y El Candil de Radio Nacional de España**. 1985-1994. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, colección Vitor. ISBN: 978-84-9012-652-3

(2016). **Haul**. Música saharai. Madrid: Turpin Editores. ISBN: 978-84-944184-6-4

(2015). **Cancionero tradicional de Sayago**. Zamora: Museo Etnográfico de Castilla y León. D.L.: ZA-211/2015

(2010). “**Las canciones de cuna en el Cancionero de Federico Olmeda**”, en Etnofolk, revista de etnomusicología, nº 16-17: 111-132. ISSN: 1698-4064.

(2008). “**Mantenimiento de la tradición bajo los auspicios de un concurso: Campaneros en la provincia de Burgos**”, en Gómez Muns, R. y López Calo, R. (eds.) Música, ciudades, redes. Creación musical e interacción social, CD-ROM, ISBN-13: 978-84-612-7141-2.

(2004). **La música de dulzaina en Castilla y León**. Compilación de toques tradicionales. Burgos: IMC del Ayuntamiento y Escuela Municipal de Dulzaina. ISBN: 84-87876-18-8.

Proyectos

Referencia: *HAR2013-48181-C2-2-R, Programa Retos de la Sociedad*

Título: **La canción popular en los trabajos de campo, fuente de inspiración.**

Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América: origen y devenir (1898-1975)

Convocatoria: *2013-2016*

Tipo de participación: *investigadora participante*

Referencia: *HAR2017-82413-R, Programa Retos de la Sociedad*

Título: **La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular 1917-1961**

Convocatoria: *2017-2021*

Tipo de participación: *investigadora participante*

Referencia: *KAHC/463AC01*

Título: **La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de cultura popular**

Tipo de participación: *investigadora participante*

Código 2018/00279/001, referencia 4154.

Título: **Programa XIII: Programa para la financiación de Grupos de Investigación Reconocidos**

Tipo de participación: *investigadora participante.*

Dirección de trabajos

Cotutorización de tesis doctorales

(2019) **Ritmo binario en el Oeste de Castilla y León: el charro como tipología rítmica y género musical del repertorio de tradición oral** / Andrés Oliveira, Julia.

(2016) **Reinados y Rondas de Navidad en la provincia de Soria. Identidad cultural, perfiles de género y gestión de patrimonio a través del estudio y análisis etnomusicológico** / Arroyo San Teófilo, Susana.

Las investigaciones que se muestran a continuación son Trabajos Fin de Grado defendidos -o en proceso de defensa- en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

(2018) **Las canciones populares de Aranda de Duero. Proyecto de adaptación del repertorio vocal al mundo de la charanga** / Cebas Gañán, Javier

(2016) **Baile sanabrés: aspectos musicales y coreográficos** / Urones Sánchez, Lucía.

(2015) **Cepa y Sarmientos. Visión etnomusicológica de un grupo musical familiar zamorano** / Díez Sandoval, Débora.

(2014) **Repertorio vocal de tradición oral en época de madurez a través de los cancioneros de Dámaso Ledesma y Aníbal Sánchez Fraile**
/ Cañizal Tello, María de las Maravillas.

(2012) **El ayer y el hoy de la música de tradición oral en Villarejo del Valle (Ávila)**
/ González Hernández, Raúl.

(2010) **La asturianada: síntesis de un canto libre** / Braga Corral, Héctor.

(2009) **Etnografía musical de Carrascal del Obispo. Un siglo de tradición viva**
/ Arroyo San Teófilo, Susana.

(2006) **Estudio de la gaita de fole zamorana** / Andrés Oliveira, Julia.

(2006) **Canciones y sonsonetes de tradición oral en los juegos infantiles. Visión etnomusicológica** / Fernández Collado, Sonia.

Miembro de comités científicos

(2018-2019) Forma parte del **Comité científico de la revista Popular Music Research Today**: Revista online de divulgación Musicológica

(2008) Forma parte del **Comité Científico del congreso Música, ciudades, redes**. Creación musical e interacción social celebrado en Salamanca.

Premios

(2016) Obtiene el **Premio Extraordinario de Doctorado** concedido por la Universidad de Salamanca.

(1998) Obtiene el **Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de Musicología** en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Becas de investigación.

(1998) Se le concedió la **Beca de Investigación en Folklore** convocada por CIOFF-España (Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y de Artes Tradicionales) e INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) por el proyecto Repertorio de Dulzaina en Castilla y León.

Ponencias en congresos

(2018) **“Analizando nuestro Patrimonio Musical Inmaterial en España: Revisión de los Géneros Cancionísticos”**. V Seminario reunión científica del Proyecto I+D+I del Mineco La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de las mujeres promotoras de nuestra cultura popular (1917-1961), referencia HAR2017-82413-R, del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Aula del Máster de Música Hispana, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca

(2018) **“El papel del instrumentista en la vida rural. La importancia de la música tradicional como relación social”** dentro del curso Realidad musical: creación y éxito. La canción: creación, producción y éxito. La vida artística versus la vida real: éxito, creación y felicidad organizado por la Universidad de Burgos.

(2016) **Las grabaciones de campo de Raíces y El Candil de Radio Nacional de**

España: fuente de consulta necesaria para la investigación etnomusicológica de Castilla y León. IX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología sobre Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques. Universidad Autónoma de Madrid.

(2016) **El repertorio vocal profano en Castilla y León a través del trabajo de campo** realizado para elaborar los programas Raíces y El Candil de Radio Nacional de España (1985-1994). IX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología sobre Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques. Universidad Autónoma de Madrid.

(2016) **Recopilar música, ¿por qué? Un caso de estudio:** Los programas “Raíces” y “El Candil” de RNE. I Seminario sobre músicas de tradición oral en España “La palabra cantada”. Museo Provincial del Traje Popular de Morón de Almazán (Soria).

(2016) **More Hispano: de la voz del pueblo al piano.** II Seminario Internacional sobre Música Incidental. Influencias populares en la música actual. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca.

(2015) **Las mujeres transmitiendo música popular: el caso del programa Raíces.** “International conference heritage and tradition in oral culture: performing spanish ethnomusicology”. Universidad de Salamanca.

(2015) El proceso de aprendizaje y creación de las cantoras tradicionales. Mesa redonda **“La mujer, el rito y la música tradicional para la inserción y la cohesión social”.** I Seminario Internacional sobre Música Incidental. Una mirada a la mujer en la música. Teatro Juan del Enzina de Salamanca.

(2013) Últimas investigaciones sobre los programas radiofónicos **Raíces y El Candil.** XII Seminario de doctorado “Metodologías de investigación musical”. Universidad de Salamanca.

(2012) La transcripción musical en la música haur del Proyecto **Cuéntame abuelo música.** Jornadas de música saharauí y cooperación al desarrollo. Universidad de Salamanca.

(2012) La cultura musical tradicional de Castilla y León a través de los programas **Raíces y El Candil** de Radio Nacional de España. 1985-1994. XI Seminario de doctorado “Metodologías de investigación musical”. Universidad de Salamanca.

(2008) Mantenimiento de la tradición bajo los auspicios de un concurso: **Campaneros de la provincia de Burgos.** X Congreso de la SIBE, Sociedad de Etnomusicología, V Congreso de IASPM-España y II Congreso de músicas populares del mundo hispano y lusófono. Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Coordinación de cursos, seminarios y trabajos de investigación.

(2017) Coordinadora de la **revista Sinfonía inacabada del río Duero**, Biblioteca nº 32, estudio e investigación.

Aranda de Duero: *Ayuntamiento, Concejalía de Cultura y Educación.*

(2017) Moderadora de mesa **“Género y práctica: tradición oral en el Oeste de Castilla y León”** en el II Seminario del CEMUSA, 2017. Metodología de investigación: antropología, etnología y sociedad en los estudios de mujeres y de género. Universidad de Salamanca.

(2012-2018) Organiza y coordina los talleres que forman parte de la asignatura Instrumentos musicales del mundo impartidos en el COSCYL.

(2012) Coordina el curso **Recuperando tradiciones: Entrar en danza** celebrado en Herguijuela de la Sierra (Salamanca).

(2011) Coordina el curso **Recuperando tradiciones: El baile y la danza** celebrado en Aranda de Duero (Burgos).

(2010) Dirige y coordina el trabajo de investigación sobre la **Magna Antología del Folklore Musical de España** de Manuel García Matos que culmina con la publicación, en 2011, del Estudio de la Magna Antología del Folklore Musical de España de Manuel García Matos, por CIOFF España. DL: CR-835-2011.

(2009) Coordina el seminario **“Presente y futuro de las músicas de tradición oral”** celebrado en Salamanca.

Participación en tareas de evaluación

(2000-2007) Miembro del **jurado del Concurso provincial de campaneros** convocado anualmente por la Diputación de Burgos.

